

Communiqué de presse

6 mai 2025

Steve McQueen

Bass

Du 15 juin au 16 novembre 2025

La Fondation Laurenz, Schaulager Basel a le plaisir d'annoncer Bass (2024), l'une des œuvres les plus récentes de Steve McQueen, artiste plusieurs fois primé et réalisateur oscarisé. Douze ans après son exposition novatrice, conçue comme une ville de cinémas avec plus de vingt installations vidéo et cinématographiques offrant un aperçu du travail de McQueen, l'artiste revient en juin 2025 à Münchenstein, au Schaulager, avec cette fois son œuvre la plus abstraite à ce jour. Bass est une gigantesque réalisation, spécialement conçue selon l'architecture du bâtiment, et fortement inspirée par l'intérêt que McQueen porte à la lumière, à la couleur et au son mais aussi par leur influence sur notre perception physique de l'espace et du temps.

« Ce que j'aime dans la lumière et le son, c'est leur fluidité, ils peuvent se couler dans n'importe quelle forme. Comme une vapeur ou un parfum, la lumière et le son peuvent se glisser dans tous les recoins, dans toutes les cachettes. Et j'aime ce point de départ, où quelque chose n'a pas encore de forme concrète, mais englobe pourtant tout. »

Steve McQueen, 2025

Bass est à la fois immersif et radicalement immatériel et n'est constitué, précisément, que de couleurs et de sons : des fréquences basses, graves donc, résonnent dans l'espace – tantôt fortement, tantôt plus faiblement, audibles sous forme de sons individuels ou comme le fil d'une mélodie. Dans le même temps, l'espace est inondé d'une lumière colorée qui traverse lentement, presque imperceptiblement, tout le spectre de couleurs perceptible, du rouge profond à l'ultraviolet quasiment. Il suffit d'entrer dans le Schaulager pour être aussitôt captivé par la lumière et le son. L'effet imposant de l'œuvre est multiplié par la seule ampleur de son étendue : *Bass* investit intégralement l'intérieur monumental du Schaulager, dans toute sa hauteur et toute la largeur des espaces d'exposition. Ce faisant, le volume spatial devient le corps de résonance d'une intervention temporaire qui incite à s'engager pleinement dans une expérience immédiate et puissante.

La bande originale de *Bass* a été créée en collaboration avec un groupe intergénérationnel de musiciennes et musiciens de la diaspora noire, dirigé par McQueen et le célèbre bassiste Marcus Miller, lequel a fait appel à d'autres sommités : Meshell Ndegeocello et Aston Barrett Jr. (basses électriques tous les deux), Mamadou Kouyaté (ngoni, instrument à cordes traditionnel d'Afrique de l'Ouest) et Laura-Simone Martin (contrebasse acoustique). La fascination de McQueen pour la basse ne relève pas du hasard : enracinée dans la musique noire, l'instrument symbolise un lien profond avec une histoire et identité culturelle propres.

Elle permet d'articuler des émotions difficiles à mettre en mots et, en tant que socle de nombreuses compositions, elle apporte de la stabilité et une gravité perceptible.

Bass est une œuvre commandée conjointement par la Fondation Laurenz, Schaulager et la Dia Art Foundation de New York. En 2022, McQueen a été invité à concevoir un nouveau projet, qui serait exposé d'abord dans l'une des salles de la Dia Art Foundation, puis au Schaulager. Inspiré par la colonnade du sous-sol de Dia Beacon, McQueen a décidé, contre toute attente, de ne pas faire de film, mais de créer une intervention temporaire composée exclusivement de lumière et de son. Après sa présentation pour la première fois au Dia Beacon en 2024, *Bass* s'insérera en 2025 dans l'impressionnante architecture du Schaulager.

Publications

La présentation est accompagnée de deux livres : *Steve McQueen. Bass* (2024), publié en collaboration entre la Fondation Laurenz et la Dia Art Foundation. La deuxième publication porte essentiellement sur la présentation de *Bass* à Schaulager et paraîtra en été 2025. Les deux ouvrages ont été développés en étroite collaboration avec l'artiste et la graphiste Irma Boom. L'intensité immatérielle de *Bass* trouve une transposition unique au fil des pages des deux publications.

À propos de Steve McQueen

Le réalisateur et cinéaste britannique Steve McQueen (né à Londres en 1969, il vit et travaille à Londres et à Amsterdam) s'est forgé, au cours des vingt dernières années, une réputation exceptionnelle pour son travail. Son œuvre primée a fait l'objet de grandes expositions dans des musées du monde entier, notamment à la Dia Art Foundation (2024), au Pirelli Hangar Bicocca de Milan (2022), à la Tate Modern (2020), à l'Institute of Contemporary Art de Boston (2017), au Museum of Modern Art de New York (2017), au Schaulager (2013) et à l'Art Institute Chicago (2012). En 2019, son projet *Year 3* est présenté à la Tate Britain. En 1999, McQueen reçoit le Turner Prize et en 2009, il représente la Grande-Bretagne à la Biennale de Venise. En 2014, l'université de Harvard lui décerne la médaille W.E.B. Du Bois pour ses mérites particuliers dans le domaine des études africaines et afro-américaines, et en 2016, il est lauréat du Prix Johannes Vermeer du gouvernement néerlandais. Il a produit cinq longs métrages : *Hunger* (2008), *Shame* (2011), *12 Years a Slave* (2013), *Widows* (2018) et récemment sorti, *Blitz* (2024). En 2020, il a réalisé *Small Axe*, une anthologie de cinq films sur la communauté antillaise de Londres, et, en 2021, *Uprising*, un documentaire en trois parties avec James Rogan, sur l'incendie de New Cross à Londres en 1981. En 2014, McQueen a remporté l'Oscar du meilleur film en tant que producteur pour *12 Years a Slave*. Pour ses services rendus à l'art et au cinéma, McQueen a été nommé Officer of the Order of the British Empire (OBE) en 2002, a reçu en 2011 le rang de Commander of the Order of the British Empire (CBE) et le titre de Knight Commander of the Order of the British Empire (KBE) en 2020. Récemment, McQueen et son épouse Bianca Stigter ont reçu un doctorat honoris causa de l'université d'Amsterdam en reconnaissance de leur projet commun *Occupied City* (2024).

À propos du Schaulager

Le Schaulager de la Fondation Laurenz à Bâle/Münchenstein est un lieu qui à la fois entrepose et présente de l'art contemporain. Depuis 2003, les œuvres de la Fondation Emanuel Hoffmann, fondée en 1933, y sont conservées et – lorsqu'elles ne sont pas exposées au Kunstmuseum de Bâle, au Kunstmuseum Gegenwart ou dans des expositions internationales – rendues accessibles à un public spécialisé à des fins de recherche. Les étudiantes et étudiants ainsi que les scolaires ont la possibilité de mener, dans les



LAURENZ FOUNDATION

réserve, une étude approfondie des œuvres d'art originales. Le Schaulager présente par ailleurs à intervalles irréguliers de vastes expositions qui portent principalement sur les artistes de la collection pour en donner une vue d'ensemble. Le Schaulager propose également à toutes les personnes intéressées des visites guidées, des conférences, des colloques et autres événements publics. Une extension, conçue par le célèbre cabinet d'architectes Herzog & de Meuron, est actuellement en projet.