

STEVE MCQUEEN
16. MÄRZ – 1. SEPTEMBER 2013

ÖFFNUNGSZEITEN

Dienstag, Mittwoch, Freitag 14–20 Uhr,
Donnerstag 14–22 Uhr, Samstag und Sonntag 12–18 Uhr

Während der Feiertage 12–18 Uhr, Gründonnerstag, 28. März, 14–22 Uhr

Öffnungszeiten während der Art Basel 10.–16. Juni 2013

Montag bis Mittwoch 11–20 Uhr, Donnerstag 11–18 Uhr, Freitag und Samstag 11–20 Uhr,
Sonntag 11–18 Uhr

FÜHRUNGEN

Donnerstag 18 Uhr, Sonntag 13 Uhr, keine Anmeldung erforderlich
Führungen für private Gruppen nach Vereinbarung. Anmeldung: www.schaulager.org
Angebot für Schulen und Hochschulen: www.schaulager.org
Guided visits in English: 28.4., 13.6., 30.6., 1.9., 1 p.m., visites guidées en français: 31.3., 26.5., 28.7., 13 h

VERANSTALTUNGSPROGRAMM

Werkbesprechungen, Workshops, Vorträge, Filmvorführungen und ein Symposium begleiten die Ausstellung. Das detaillierte Programm ist im Ausstellungsheft aufgeführt und wird auf www.schaulager.org publiziert.

SCHAULAGERNACHT

Jeden Donnerstag bis 22 Uhr mit speziellem Programm

EINTRITTSPREISE

Ticket für drei Eintritte (nicht übertragbar)
Regulär CHF 18.–, reduziert CHF 12.–
Dauereintritt regulär CHF 30.–, reduziert CHF 22.–

PUBLIKATION

«Steve McQueen. Werke», hrsg. von der Laurenz-Stiftung, Schaulager Basel, Kehrer Heidelberg/Berlin.
Erste Auflage 2013, 248 Seiten, Deutsch und Englisch. Verkaufspreis im Schaulager: CHF 42.– / Euro 35.–

ANFAHRT

Tram Nr. 11, Richtung Aesch bis zur Station Schaulager, Parkplätze vorhanden,
Situationsplan www.schaulager.org

Die Ausstellung wurde vom Schaulager, Laurenz-Stiftung, Basel, in Zusammenarbeit mit dem
Art Institute of Chicago organisiert.

SCHAULAGER®

Ruchfeldstrasse 19, CH-4142 Münchenstein/Basel, T +41 61 335 32 32, www.schaulager.org
LAURENZ-STIFTUNG

STEVE MCQUEEN
16 MARCH – 1 SEPTEMBER 2013

HOURS

Tuesday, Wednesday, Friday 2–8 p.m.,
Thursday 2–10 p.m., Saturday and Sunday 12–6 p.m.

Holiday hours 12–6 p.m., Holy Thursday 28 March 2–10 p.m.

Opening hours during Art Basel 10 to 16 June 2013

Monday to Wednesday 11 a.m.–8 p.m., Thursday 11 a.m.–6 p.m., Friday and Saturday 11 a.m.–8 p.m.,
Sunday 11 a.m.–6 p.m.

GUIDED VISITS

Thursday 6 p.m., Sunday 1 p.m. No registration required
Tours for private groups by appointment: www.schaulager.org
Offer for schools and universities: www.schaulager.org
Guided visits in English: 28.4., 13.6., 30.6., 1.9., 1 p.m., visites guidées en français: 31.3., 26.5., 28.7., 13 h

PROGRAMME

Tours, talks, workshops, film screenings and a symposium will accompany the exhibition.
The detailed programme is listed in the Exhibition Booklet and on www.schaulager.org.

SCHAULAGER NIGHT

Every Thursday evening until 10 p.m. with an accompanying special event

ADMISSION

Tickets for three visits (not transferable)
Regular CHF 18.–, Reduced CHF 12.–
Permanent admission regular CHF 30.–, Reduced CHF 22.–

PUBLICATION

“Steve McQueen. Works”, published by the Laurenz Foundation, Schaulager Basel, Kehrer Heidelberg/Berlin.
First Edition 2013, 248 pages, English and German. Price at Schaulager:
CHF 42.– / Euro 35.–

HOW TO GET THERE

Tram No. 11, in the direction of Aesch to the Schaulager stop, parking places are available,
site plan www.schaulager.org

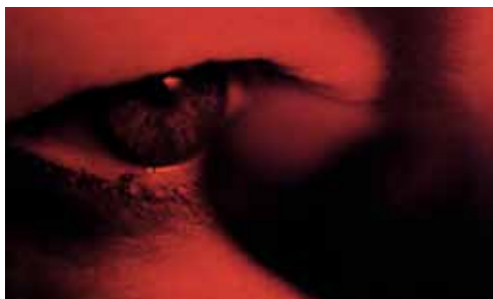
The exhibition was co-organised by Schaulager, Laurenz Foundation, Basel, and
The Art Institute of Chicago.

SCHAULAGER®

STEVE MCQUEEN

16. MÄRZ – 1. SEPTEMBER 2013

LAURENZ-STIFTUNG



Charlotte (2004), 16mm Farbfilm, ohne Ton, 5 Min. 42 Sek., Endlosprojektion



Drumroll (1998), Dreikanal-Farbvideoprojektion mit Ton, 22 Min. 1 Sek., synchronisierte Endlosprojektion



Giardini (2009), 35mm Farbfilm mit Ton, 30 Min. 8 Sek., Zweikanal-Videoprojektion



Current (1999), programmierte Folge von fünf 35mm Diapositiven, ohne Ton, 10 Min., Endlosprojektion



Gravesend (2007), 35mm Farbfilm, übertragen auf HD-Digitalformat, mit Ton, 17 Min. 58 Sek.



Deadpan (1997), 16mm Schwarz-Weiss-Film, übertragen auf Video, ohne Ton, 4 Min. 35 Sek., Endlosprojektion

STEVE McQUEEN (geboren 1969 in London) gilt als einer der vielseitigsten Künstler der Gegenwart. Zum ersten Mal werden im Schaulager über zwanzig seiner Video- und Filminstallationen sowie Fotoarbeiten und weitere Werke in einer grossangelegten Übersichtsschau vereint. Auch Steve McQueens viel beachtete Kinofilme *Hunger* und *Shame* werden als Teil des Begleitprogramms im Schaulager gezeigt.

Steve McQueens noch junges und schon mehrfach ausgezeichnetes Œuvre befindet sich permanent in Wandlung. Jede neue Arbeit überrascht durch ihre Präzision und die Unerschrockenheit des Künstlers, neue Richtungen einzuschlagen und aktuelle Themen aus Politik, Wirtschaft und Gesellschaft aufzugreifen.

Mit einer aufwendigen Architektur ist im Schaulager eine einmalige Kinostadt errichtet worden, in der die Filmbilder zueinander in Beziehung gesetzt werden. Innen- und Aussenräume mit Durchblicken und Spiegelungen sowie unterschiedlichen Intensitäten von Licht und Dunkelheit schaffen eine fast mystische Atmosphäre.

Die zum grossen Teil aus Video- und Filmarbeiten unterschiedlicher Dauer bestehende Ausstellung erfordert vom Betrachter Zeit. Das Schaulager bietet deshalb ein Eintrittsticket, das zum dreimaligen Besuch berechtigt. Auch die jeden Donnerstag bis 22 Uhr stattfindende Schaulagernacht lädt mit Führungen, Werkbetrachtungen, Vorträgen und Filmvorführungen zum Wiederkommen ein.

STEVE McQUEEN (born 1969 in London) is one of the most diverse practitioners in contemporary art today. The Schaulager presentation of over twenty video and film installations, photographs and other works is unique in its complexity. McQueen's critically acclaimed feature films *Hunger* and *Shame* will also be screened in the program accompanying the exhibition.

Steve McQueen has already received a number of prizes and awards for an oeuvre which is in a state of ceaseless transformation. Each new piece is surprising for its precision and the dauntless exploration of uncharted territory, addressing political, economic and social issues of vital concern.

The architectural feat of a City of Cinemas, built into the Schaulager, provides a unique setting for juxtaposing and interrelating the artist's work. See-through openings and mirrors in both inside and outside spaces in combination with variations in lightness and darkness create an almost mystical atmosphere.

Videos and films of different lengths predominate in the exhibition and the fascination of watching them in their variety takes time. For this reason, the Schaulager ticket to the exhibition is valid for three visits. In addition, every Thursday evening until 10 p.m., the Schaulager Night invites visitors to enjoy a selection of tours, talks, and film screenings.