

SCHAULAGER<sup>®</sup>

LAURENZ FOUNDATION



FUTURE

PRESENT

EMANUEL HOFFMANN FOUNDATION

CONTEMPORARY ART

FROM CLASSIC MODERNISM TO THE PRESENT DAY

13.6.2015 – 31.1.2016



Cover: Max Ernst, *La révolte des colombes*, 1927, oil and frottage on canvas, 80 x 65.5 cm, Emanuel Hoffmann Foundation, gift of the Maja and Emanuel Hoffmann collection, on permanent loan to the Öffentliche Kunstsammlung Basel, © 2015, ProLitteris, Zurich  
photo: Martin P. Bühler, Öffentliche Kunstsammlung Basel

Salvador Dalí, *Girafe en feu*, c. 1936/1937, oil on wood, 35 x 27 cm  
Emanuel Hoffmann Foundation, on permanent loan to the Öffentliche Kunstsammlung Basel © Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí / 2015, ProLitteris, Zurich  
photo: Martin P. Bühler, Öffentliche Kunstsammlung Basel



Robert Delaunay, *La Tour Eiffel*, 1910-1911, oil on canvas, 195.5 x 129 cm  
Emanuel Hoffmann Foundation, on permanent loan to the Öffentliche Kunstsammlung Basel  
photo: Martin P. Bühler, Öffentliche Kunstsammlung Basel

Das Schaulager präsentiert mit der Ausstellung **FUTURE PRESENT** zum ersten Mal seit über dreissig Jahren einen breiten Überblick über die Sammlung der Emanuel Hoffmann-Stiftung. Die 1933 gegründete Stiftung widmet sich bis heute dem Sammeln und Präsentieren von Gegenwartskunst. In den einzigartigen Ausstellungsräumen, ergänzt durch Präsentationen in weiteren Räumen des Schaulagers, kann die Sammlung auf einer Fläche von über 5000m<sup>2</sup> erlebt werden. Im öffentlichen Raum in und um Basel sind zudem permanent Werke der Stiftung zu sehen.

Die Ausstellung gleicht einer Reise durch die Kunstgeschichte des 20. Jahrhunderts bis heute, mit Kunst von der klassischen Moderne bis zur Gegenwart. Sie beinhaltet Gemälde, Skulpturen und Zeichnungen sowie Installationen, Foto- und Videoarbeiten. Zu sehen sind frühe Klassiker, darunter Werke von Max Ernst, Hans Arp und Joan Miró oder die bekannten Gemälde *Brennende Giraffe* von Salvador Dalí und *Eiffelturm* von Robert Delaunay. Bedeutende Arbeiten aus der Mitte des 20. Jahrhunderts sind mit der ikonischen Installation *Schneefall* von Joseph Beuys oder wichtigen Beispielen von Werken Bruce Naumans vertreten. Weitere herausragende Werke von Jeff Wall, Katharina Fritsch, Robert Gober, Tacita Dean, David Claerbout, Thomas Demand, Elizabeth Peyton oder Peter Fischli und David Weiss und vielen anderen zeugen von der Entwicklung der Gegenwartskunst der letzten Jahrzehnte.



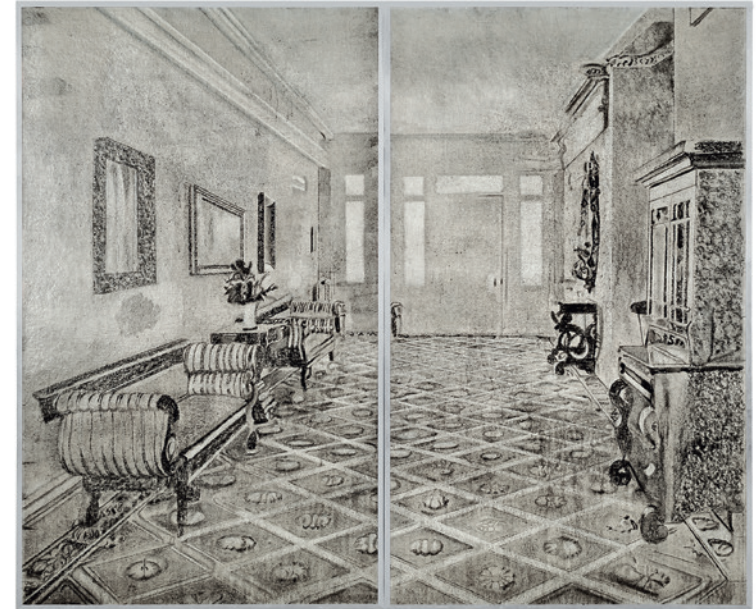
Dieter Roth, *Das Meer*, 1. Teil, 1968, wood, chocolate, strips of paper, 16 x 41.5 x 46 cm  
Emanuel Hoffmann Foundation, on permanent loan to the Öffentliche Kunstsammlung Basel  
© Dieter Roth Estate, photo: Martin P. Bühler, Öffentliche Kunstsammlung Basel



Elizabeth Peyton, *Swan (Leonardo di Caprio)*  
1998, oil on wood, 28.4 x 20.3 cm  
Emanuel Hoffmann Foundation, on permanent loan  
to the Öffentliche Kunstsammlung Basel  
© Elizabeth Peyton, photo: Tom Bisig

For the first time in over 30 years Schaulager is presenting an extensive overview of works from the Emanuel Hoffmann Foundation. Ever since it was established in 1933, the Foundation has been devoted to the collection and presentation of contemporary art. The current exhibition *FUTURE PRESENT*, covering over 5000 m<sup>2</sup>, will be on view not only in Schaulager's unique galleries but in other rooms on the premises as well. Works from the Foundation are also permanently installed in public spaces in and around Basel.

Including a wide range of media from paintings, sculptures and drawings to installations, photography and video, *FUTURE PRESENT* allows visitors to take a journey through a century of art history from classic modernism to the present day. Early classic modernism is represented by such artists as Max Ernst, Hans Arp and Joan Miró as well as Salvador Dalí's famous *Burning Giraffe* and Robert Delaunay's *Eiffel Tower*. Joseph Beuys's iconic installation *Schneefall* (Snowfall) and major pieces by Bruce Nauman are among the many works of mid-20th century art that will be on view. Moreover, works by Jeff Wall, Katharina Fritsch, Robert Gober, Tacita Dean, David Claerbout, Thomas Demand, Elizabeth Peyton, Peter Fischli and David Weiss and many others testify to outstanding developments in contemporary art over the past few decades.



Richard Artschwager, *Polish Rider IV*, 1971, acrylic on fibre board, metal frame, 2 parts, 193 x 233.5 cm  
Emanuel Hoffmann Foundation, on permanent loan to the Öffentliche Kunstsammlung Basel. © 2015, Pro Litteris, Zurich  
photo: Martin P. Bühler, Öffentliche Kunstsammlung Basel



Jeff Wall, *Boy falls from tree*, 2010, colour photograph, 226 x 305.5 cm, Ed. 2/2 + 1 AP, Emanuel Hoffmann Foundation  
gift of the president 2012, on permanent loan to the Öffentliche Kunstsammlung Basel. © Jeff Wall

L'exposition FUTURE PRESENT présente au Schaulager, pour la première fois depuis plus de trente ans, un aperçu de la collection de la Fondation Emanuel Hoffmann. Créée en 1933, cette fondation se voue aujourd'hui encore à collectionner et présenter de l'art contemporain. Uniques en leur genre, les salles d'exposition ainsi que d'autres espaces du Schaulager accueilleront la collection sur une superficie de plus de 5000 m<sup>2</sup>. Des œuvres de la Fondation sont également visibles en permanence dans l'espace public, à Bâle même et dans les environs.

L'exposition invite à un voyage à travers l'histoire de l'art, du XX<sup>e</sup> siècle à nos jours, de la modernité classique jusqu'au présent. Elle rassemble des peintures, sculptures et dessins, mais aussi des installations, des photographies et des vidéos. On pourra y voir des œuvres désormais classiques, telles celles de Max Ernst, Hans Arp et Joan Miró, ou les célèbres tableaux *La Girafe en feu* de Salvador Dalí et *La Tour Eiffel* de Robert Delaunay. Des travaux marquants de la moitié du XX<sup>e</sup> siècle sont également représentés, notamment l'installation emblématique de Joseph Beuys, *Schneefall* (Chute de neige), ou des réalisations significatives signées Bruce Nauman. Des œuvres majeures de Jeff Wall, Katharina Fritsch, Robert Gober, Tacita Dean, David Claerbout, Thomas Demand, Elizabeth Peyton ou Peter Fischli et David Weiss, et d'autres encore, témoignent de l'évolution de l'art contemporain dans les dernières décennies.



Katharina Fritsch, *Oktopus*, 2006/2009, metal, polyester, pigment, wood, 140 x 120 x 120 cm, Ed. 1/3, Emanuel Hoffmann Foundation, gift of the president 2009, on permanent loan to the Öffentliche Kunstsammlung Basel, © 2015, Pro Litteris, Zurich, photo: © Ivo Faber / 2015, Pro Litteris, Zurich



Bruce Nauman, *Plaster Steps*, 1997–1998, plaster, reinforced steel, sodium vapour lamps, 109 x 244 x 490 cm  
Emanuel Hoffmann Foundation, on permanent loan to the Öffentliche Kunstsammlung Basel  
© Bruce Nauman / 2015, ProLitteris, Zurich, photo: Michael Tropea, Chicago



David Claerbout, *Oil workers* (from the Shell company of Nigeria) returning home from work, caught in torrential rain, 2013  
single-channel video installation, HD animation (colour, silent), continuous projection, Ed. 2/7, Emanuel Hoffmann Foundation  
on permanent loan to the Öffentliche Kunstsammlung Basel, © 2015 Pro Litteris, Zurich

## AUSSERHALB DES SCHAULAGERS

### Enzo Cucchi

Die Plastik *Ohne Titel* (1984) steht im Botanischen Garten in Brüglingen, Basel.

### Dieter Roth

*Selbstturm, Löwenturm* (1969–1998).  
St. Alban-Rheinweg, Basel.  
Besuch nur mit Führung (kostenlos).  
Dauer 30 Min. Anmeldung: [www.schaulager.org](http://www.schaulager.org)

### Ilya Kabakov

Das *Denkmal für einen verlorenen Handschuh* (1998) befindet sich in der Nähe des Museums für Gegenwartskunst in Basel, unter den Bäumen am Rheinbord.

### Richard Serra

Das mehrteilige Werk *Open Field Vertical/Horizontal Elevations (for Breughel and Martin Schwander)* (1979–1980) befindet sich auf dem Gelände des Wenkenparks in Riehen.

## WORKS OUTSIDE SCHAULAGER

### Enzo Cucchi

The sculpture *Ohne Titel* (1984) is situated in the Botanical Gardens in Brüglingen, Basel.

### Dieter Roth

*Selbstturm, Löwenturm (Self Tower, Lion Tower)* (1969–1998). St. Alban-Rheinweg, Basel.  
Accessible only with a guided visit.  
(free of charge). Duration 30 min.  
To register, see [www.schaulager.org](http://www.schaulager.org)

### Ilya Kabakov

The installation *Denkmal für einen verlorenen Handschuh (Monument to a Lost Glove)* (1998) is located under the trees on the embankment of the Rhine near the Museum für Gegenwartskunst in Basel.

### Richard Serra

*Open Field Vertical/Horizontal Elevations (for Breughel and Martin Schwander)* (1979–1980), a multipart sculpture, is installed in Wenkenpark Riehen near Basel.

## LES ŒUVRES HORS LES MURS DU SCHAULAGER

### Enzo Cucchi

La sculpture *Ohne Titel* (1984) est disposée dans le Jardin botanique à Brüglingen, Bâle.

### Dieter Roth

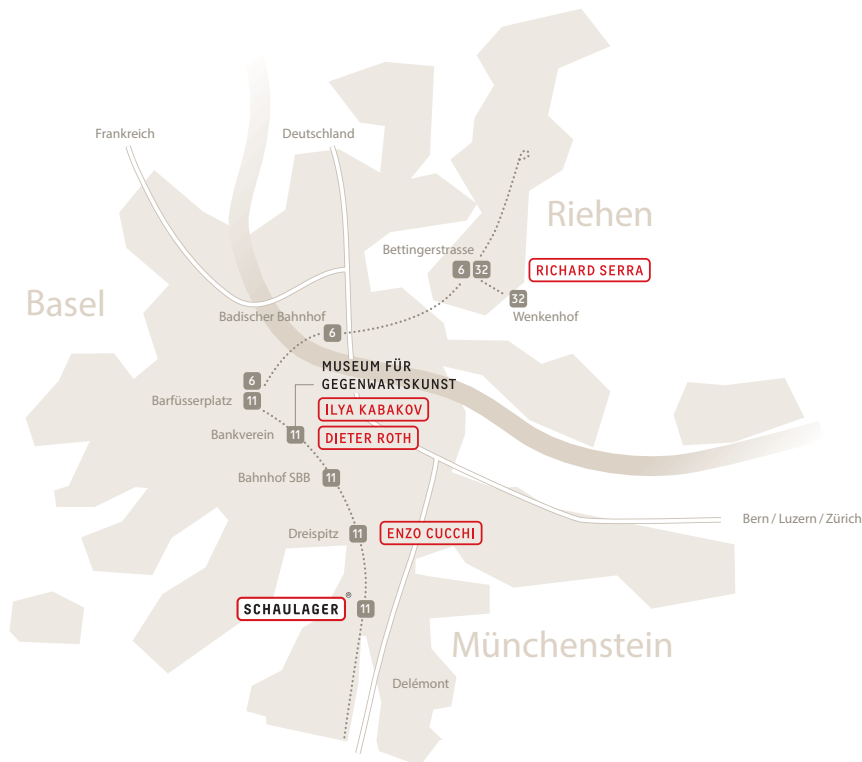
*Selbstturm, Löwenturm (Tour de soi, Tour des lions)* (1969–1998). St. Alban-Rheinweg, Bâle.  
À découvrir uniquement dans le cadre de visites guidées gratuites. Durée 30 min.  
Inscription sur [www.schaulager.org](http://www.schaulager.org)

### Ilya Kabakov

L'installation *Denkmal für einen verlorenen Handschuh (Monument pour un gant perdu)* (1998) se trouve près du Museum für Gegenwartskunst à Bâle, sous les arbres qui bordent le Rhin.

### Richard Serra

L'œuvre en plusieurs parties *Open Field Vertical/Horizontal Elevations (for Breughel and Martin Schwander)* (1979–1980) se trouve sur le terrain du Wenkenpark à Riehen.



Richard Serra, *Open Field Vertical/Horizontal Elevations (for Breughel and Martin Schwander)*, 1979–1980, forged steel, 10 parts, 74 × 71 × 56 cm each  
Emanuel Hoffmann Foundation, on permanent loan to the Öffentliche Kunstsammlung Basel, location: Wenkenpark, Riehen/Basel  
© 2015, Pro Litteris, Zurich, photo: Tom Bisig

## 13. JUNI 2015 – 31. JANUAR 2016

### Öffnungszeiten

Dienstag, Mittwoch, Freitag 10–18 Uhr, Donnerstag 10–20 Uhr, Samstag, Sonntag 10–18 Uhr, Montag geschlossen. Während der Feiertage und der Art Basel siehe: [www.schaulager.org](http://www.schaulager.org)

### Eintrittspreise

Ticket für drei Eintritte (nicht übertragbar), regulär CHF 18.–, reduziert CHF 12.–  
Dauereintritt regulär CHF 30.–, reduziert CHF 22.–

### Publikation

Neuer vollständiger Sammlungskatalog, Deutsch und Englisch, Verlag Laurenz-Stiftung, Schaulager, CHF 68.–

## 13 JUNE 2015 – 31 JANUARY 2016

### Opening Hours

Tuesday, Wednesday, Friday 10 a.m. – 6 p.m.  
Thursday 10 a.m. – 8 p.m., Saturday, Sunday 10 a.m. – 6 p.m. Monday closed. During holidays and Art Basel: [www.schaulager.org](http://www.schaulager.org)

### Entrance Tickets

Tickets for three visits (not transferable)  
Regular CHF 18.–, reduced CHF 12.–, permanent admission regular CHF 30.–, reduced CHF 22.–

### Publication

New complete catalogue of works in the collection, German and English, Laurenz Foundation, Schaulager, CHF 68.–

## 13 JUIN 2015 - 31 JANVIER 2016

### Horaires

Mardi, mercredi, vendredi 10 h-18 h,  
jeudi 10 h-20 h, samedi, dimanche 10 h-18 h  
Fermé le lundi. Pour les jours fériés et pendant Art Basel, voir: [www.schaulager.org](http://www.schaulager.org)

### Tarifs

Ticket pour trois entrées (non transmissible), normal CHF 18.–, réduit CHF 12.–  
Entrée permanente CHF 30.–, réduit CHF 22.–

### Publication

Nouvel catalogue complet de la collection, version allemande et anglaise, Fondation Laurenz, Schaulager, CHF 68.–

### Öffentliche Führungen

Donnerstag 18.00 Uhr, Sonntag 13.00 Uhr  
keine Anmeldung erforderlich.

### Werkbetrachtungen

Sonntag 14.30 Uhr keine Anmeldung erforderlich.

### Private Führungen

Anmeldung und Kontakt: [tours@schaulager.org](mailto:tours@schaulager.org)

### Angebote für Schulen und Hochschulen

Für Schulen und Hochschulen werden im Schaulager Überblicksführungen, thematische Führungen, Werkbetrachtungen und Workshops angeboten (für alle Schulen und Hochschulen kostenlos). Anmeldung und Kontakt: [tours@schaulager.org](mailto:tours@schaulager.org)

### Public Guided Visits

Thursday 6 p.m., Sunday 1 p.m.  
no registration required.

### Art Appreciation

Sunday 2.30 p.m. no registration required.

### Private Guided Visits

Registration at: [tours@schaulager.org](mailto:tours@schaulager.org)

### Offer for Schools and Universities

For schools and universities, general or themed guided visits, art appreciation and workshops are offered at Schaulager (free of charge for all schools and universities). Registration and contact: [tours@schaulager.org](mailto:tours@schaulager.org)

### Visites guidées publiques

Jeudi 18 h, dimanche 13 h  
sans inscription préalable

### À la découverte des œuvres

Dimanche 14 h 30 sans inscription préalable

### Visites privées

Inscription et contact: [tours@schaulager.org](mailto:tours@schaulager.org)

### Offres pour scolaires et étudiants

Le Schaulager propose aux scolaires et étudiants des visites guidées, visites thématiques, découvertes d'œuvres et workshops (gratuits pour tous les scolaires et étudiants). Inscription et contact: [tours@schaulager.org](mailto:tours@schaulager.org)

**SCHAULAGER**®

LAURENZ-STIFTUNG

Ruchfeldstrasse 19, CH-4142 Münchenstein/Basel  
T +41 61 335 32 32, [www.schaulager.org](http://www.schaulager.org)