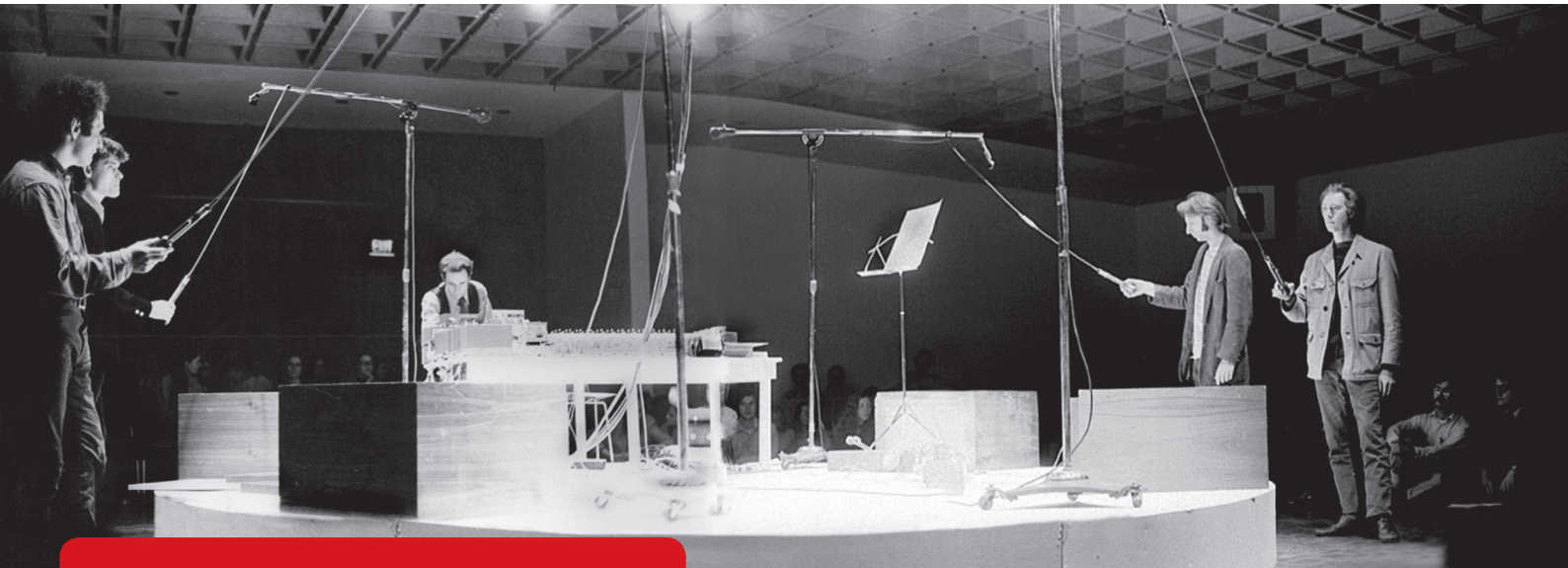


**SCHAULAGER**<sup>®</sup>

LAURENZ FOUNDATION



**PENDULUM MUSIC**

**STEVE REICH**

**22./23./24.6.2018**

# PENDULUM MUSIC (1968)

## STEVE REICH

**FREITAG, 22. JUNI** 16:30, 17:30 UHR  
**SAMSTAG, 23. JUNI** 14:30, 15:30, 16:30 UHR  
**SONNTAG, 24. JUNI** 11:30, 13:30, 14:30 UHR

*Pendulum Music* wird von Künstlern und Musikern aus der Region Basel aufgeführt (Dauer: 5–8 Minuten). Die Aufführungen finden im Rahmen der grossen Retrospektive «Bruce Nauman: Disappearing Acts» (17.3.–26.8.2018) im Schaulager statt.

Bruce Naumans Faszination für zeitgenössische Musik und sein Interesse an Komponisten wie John Cage, La Monte Young oder Steve Reich begleitete sein künstlerisches Schaffen stets. In seinen Film- und Videoarbeiten setzt er gezielt Geräusche und Klänge ein, strukturiert die Werke in Ton und Bild, die sich mal rhythmisch und repetitiv, mal langsam und still in der Zeit entfalten.

1969 wirkte Nauman an der Vorführung von Steve Reichs *Pendulum Music* im Whitney Museum of American Art in New York mit. Der US-amerikanische Komponist gilt als Pionier der Minimal Music.

**SONNTAG, 24. JUNI 11:30 UHR**  
**GESPRÄCH MIT BENJAMIN HERZOG**

Anschliessend an die Aufführung von *Pendulum Music* sprechen Benjamin Herzog, Musikredaktor Radio SRF 2 Kultur, und Martina Venanzoni, wissenschaftliche Mitarbeiterin am Schaulager, über die Gemeinsamkeiten im Werk von Steve Reich und Bruce Nauman.

In den 1960er-Jahren entdeckte er das Prinzip der Phasenverschiebung, das graduelle Auseinanderdriften gleicher Stimmen, das er fortan zum zentralen kompositorischen Ansatz erhob. Das Überlagern von elektronischen Tonspuren oder herkömmlichen Instrumenten durch allmähliche Tempodifferenz erzeugt ein kraftvolles, pulsierendes Klanggitter.

Erleben Sie dieses eindrückliche musikalische Experiment live im Schaulager im Rahmen der Ausstellung «Bruce Nauman: Disappearing Acts».

**FRIDAY, 22 JUNE** 4:30, 5:30 PM  
**SATURDAY, 23 JUNE** 2:30, 3:30, 4:30 PM  
**SUNDAY, 24 JUNE** 11:30 AM, 1:30, 2:30 PM

*Pendulum Music* will be performed by artists and musicians based in Basel (duration: 5–8 minutes). The performances will take place in conjunction with the large retrospective exhibition “Bruce Nauman: Disappearing Acts” (17.3.–26.8.2018) at Schaulager.

Bruce Nauman’s fascination with contemporary music and his interest in composers such as John Cage, La Monte Young, and Steve Reich has always had an impact on his own artistic work. Nauman introduces noises and sounds into his film and video works and has consistently used both audio and visual input to structure his works, which can be anything from rhythmic and repetitive to slow and calm as they unfold.

Nauman himself participated in a performance of Steve Reich’s *Pendulum Music* at the Whitney Museum of American Art in New York in 1969. In the 1960s American composer Reich, a pioneer of minimal

**SUNDAY, 24 JUNE 11:30 AM**  
**CONVERSATION WITH BENJAMIN HERZOG**

*Pendulum Music* will be followed by a conversation between Benjamin Herzog, editor from Radio SRF 2 music, and Martina Venanzoni, research associate at Schaulager, who will talk about the similarities in the works of Steve Reich and Bruce Nauman.

music, discovered the phenomenon of phasing, whereby identical phrases gradually drift apart; this subsequently became a central feature of his music. The phasing of electronic tracks or of conventional instruments by introducing marginal differences in speed generates a powerful, pulsating sound fabric.

Come and experience a live performance of this beguiling musical phenomenon at Schaulager in the context of the exhibition “Bruce Nauman: Disappearing Acts.”

# BRUCE NAUMAN

## DISAPPEARING ACTS

17.3.–26.8.2018

### BRUCE NAUMAN – EINE RETROSPEKTIVE

Das Schaulager widmet einem der wichtigsten Künstler unserer Zeit eine lang erwartete Retrospektive. Die Ausstellung ist in Zusammenarbeit der Laurenz-Stiftung, Schaulager Basel, mit dem Museum of Modern Art, New York, entstanden.

#### Eintrittspreis

Der Besuch der Veranstaltung ist im Eintrittsticket zur Ausstellung inbegriffen. Ticket für drei Eintritte (nicht übertragbar), regulär CHF 22.–, reduziert CHF 15.–

#### Öffnungszeiten

Dienstag–Sonntag 10–18 Uhr, Donnerstag bis 20 Uhr  
Montag geschlossen  
Während der Feiertage und der Art Basel siehe:  
[www.schaulager.org](http://www.schaulager.org)

#### Anfahrt

Ab Basel SBB Tram Nr. 11, Richtung Aesch Dorf bis zur Station «Schaulager», Parkplätze sind vorhanden.

Ausführliche Informationen zu unserem Veranstaltungsprogramm finden Sie unter [www.schaulager.org](http://www.schaulager.org)

### BRUCE NAUMAN – A RETROSPECTIVE

Schaulager presents a long overdue retrospective exhibition showcasing the work of one of the most important artists of our day. The exhibition is organized by the Laurenz Foundation, Schaulager Basel, and the Museum of Modern Art, New York.

#### Admission

The cost of the event is included in the exhibition ticket price. Tickets are valid for three visits (not transferable), regular CHF 22.–, reduced CHF 15.–

#### Opening hours

Tuesday–Sunday 10 a.m.–6 p.m., Thursday to 8 p.m.  
Closed Mondays  
For details of opening hours on public holidays and during Art Basel, see:  
[www.schaulager.org](http://www.schaulager.org)

#### Getting here

From the Basel SBB station, take tram no. 11 towards Aesch Dorf to the “Schaulager” stop. Parking is available.

Further information on the events can be found at [www.schaulager.org](http://www.schaulager.org)

**SCHAULAGER**<sup>®</sup>

LAURENZ-STIFTUNG

Ruchfeldstrasse 19, CH-4142 Münchenstein/Basel,  
T +41 61 335 3232, [www.schaulager.org](http://www.schaulager.org)

From left: Richard Serra, James Tenney, Steve Reich, Bruce Nauman, and Michael Snow performing Steve Reich's *Pendulum Music* (May 27, 1969), photo: ©Richard Landry 1969