

12. JUNI BIS 3. OKTOBER 2010

12 JUNE TO 3 OCTOBER 2010

ÖFFNUNGSZEITEN

Dienstag, Mittwoch, Freitag 12–18 Uhr
Donnerstag 12–19 Uhr, Samstag, Sonntag 10–17 Uhr
Art Basel 14.–15. und 17.–20. Juni 10–18 Uhr
16. Juni 12–18 Uhr. 1. August geöffnet

FÜHRUNGEN

Donnerstag 17.30 Uhr, Sonntag 11 Uhr
Gruppen und Sonderführungen nach Vereinbarung.
Angebot und Anmeldung: www.schaulager.org
Angebot und Anmeldung für Schulen: www.schaulager.org
Öffentliche Kinderführungen: Sonntag, 20.06., 18.07.,
15.08. und 19.09., jeweils 11 Uhr.

EINTRITT

Erwachsene: CHF 14.–, Dauereintritt: CHF 35.–
Senioren, Behinderte, Gruppen ab 10 Personen: CHF 12.–
Dauereintritt: CHF 30.–
Jugendliche zwischen 11 und 18 Jahren sowie Personen
in Ausbildung bis 30: CHF 8.–
Dauereintritt: CHF 20.–

RAHMENPROGRAMM

Eine Reihe an Veranstaltungen – Filmvorführungen,
Führungen sowie eine Vortragsreihe – werden die
Ausstellung begleiten.
Das detaillierte Programm wird in der Tagespresse
und auf www.schaulager.org publiziert.

DRAWING RESTRAINT 9

Spielfilm von Matthew Barney, Soundtrack komponiert von
Björk. Darsteller: Matthew Barney, Björk, Mayumi Miyata,
Shiro Nomu. Japan/USA 2005, 135 Minuten
Vorführung täglich ausser montags, 14 Uhr, Schaulager
Auditorium

PUBLIKATION ZUR AUSSTELLUNG

Es erscheint eine Publikation in der Reihe der
Schaulager-Hefte mit farbigen Abbildungen aller
ausgestellten Werke, einem Einführungssatz
von Neville Wakefield, einem ausführlichen Gespräch
zwischen Matthew Barney und Adam Phillips und
weiteren Texten.
Herausgegeben von Schaulager und Schwabe Verlag,
Basel. Preis ca. CHF 35.–

TRANSPORT

Tram Nr. 11 Richtung Aesch bis zur Station Schaulager,
Parkplätze vorhanden, Situationsplan s. a.
www.schaulager.org

HOURS

Tuesday, Wednesday, Friday, noon–6 p.m.; Thursday,
noon–7 p.m.; Saturday, Sunday, 10 a.m.–5 p.m.
During Art Basel: 14–15 and 17–20 June, 10 a.m.–6 p.m.
16 June, noon–6 p.m. Open on 1 August.

TOURS

Guided tours: Thursday, 5.30 p.m., Sunday, 11 a.m.
Group and special tours by arrangement.
For details and registration: www.schaulager.org
Tour details and registration for schools:
www.schaulager.org
Public tours for children: Sunday, 20 June, 18 July,
15 August and 19 September at 11 a.m.

ENTRANCE TICKETS

Adults: CHF 14.00, permanent entrance ticket: CHF 35.00
Reduced entrance (for senior citizens, disabled persons
and groups of ten or more): CHF 12.00,
permanent entrance ticket: CHF 30.00
Young people (11 to 18 years), students (up to 30 years):
CHF 8.00, permanent entrance ticket: CHF 20.00

PUBLIC PROGRAMMES

A series of events – films, guided tours and a lecture
series – will accompany the exhibition.
The detailed programme is published in daily newspapers
and at www.schaulager.org.

DRAWING RESTRAINT 9

A film by Matthew Barney with a soundtrack composed
by Björk. Actors: Matthew Barney, Björk, Mayumi Miyata,
Shiro Nomu. Japan/USA 2005, 135 min
Screening daily except Monday, 2 p.m., Schaulager
auditorium

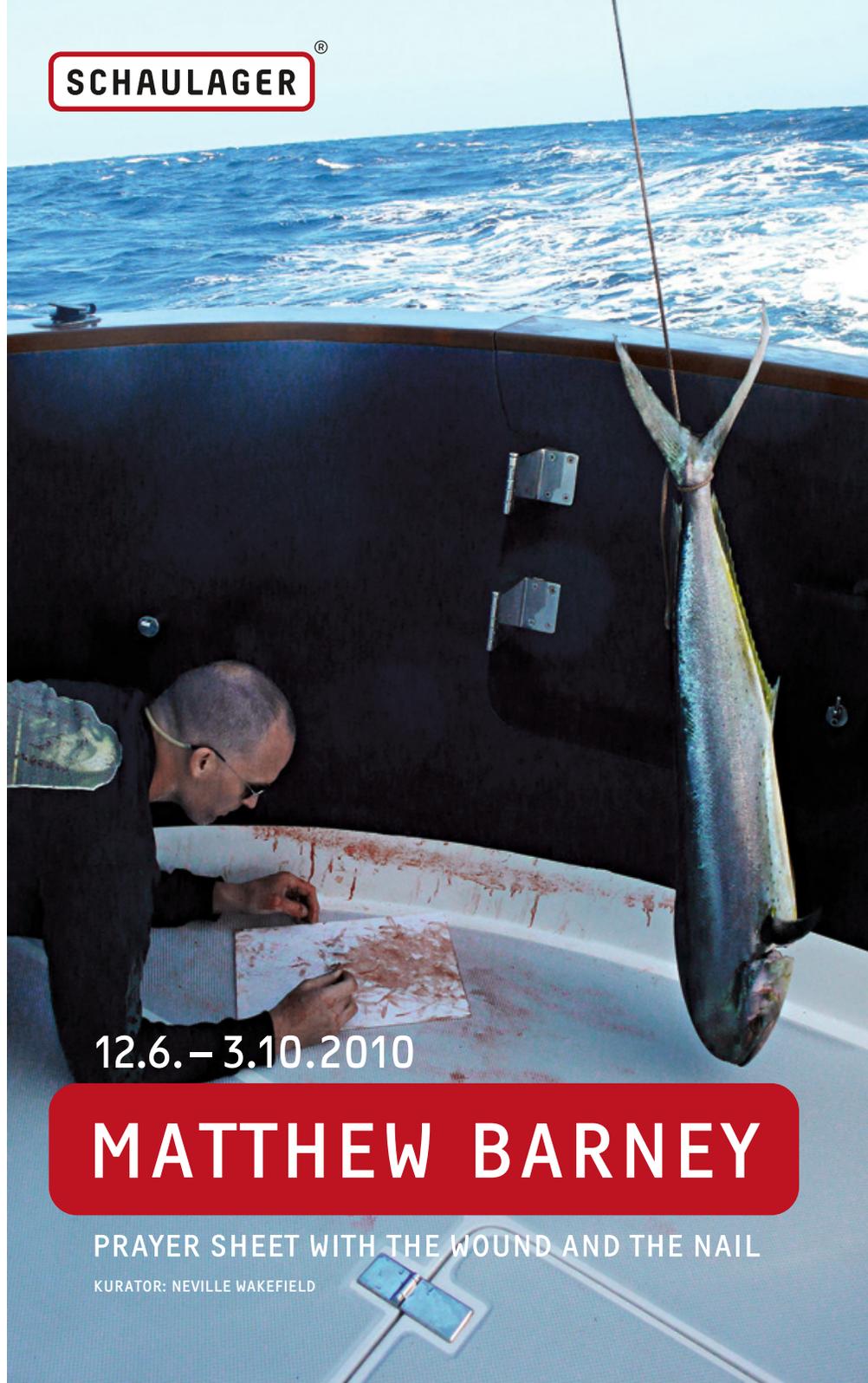
PUBLICATION ON THE EXHIBITION

A publication in the 'Schaulager-Hefte' series will
include colour illustrations of all the works exhibited,
an introductory essay by Neville Wakefield, an in-depth
conversation between Matthew Barney and Adam
Phillips and other texts.
Published by Schaulager and Schwabe Verlag, Basel.
Price ca. CHF 35.00

DIRECTIONS

Tram No. 11, bound for Aesch to Schaulager stop. Parking
available, road map: www.schaulager.org

SCHAULAGER®



12.6. – 3.10.2010

MATTHEW BARNEY

PRAYER SHEET WITH THE WOUND AND THE NAIL

KURATOR: NEVILLE WAKEFIELD

SCHAULAGER®

Ruchfeldstrasse 19, CH-4142 Münchenstein/Basel, T +41 61 335 32 32, www.schaulager.org

LAURENZ-STIFTUNG

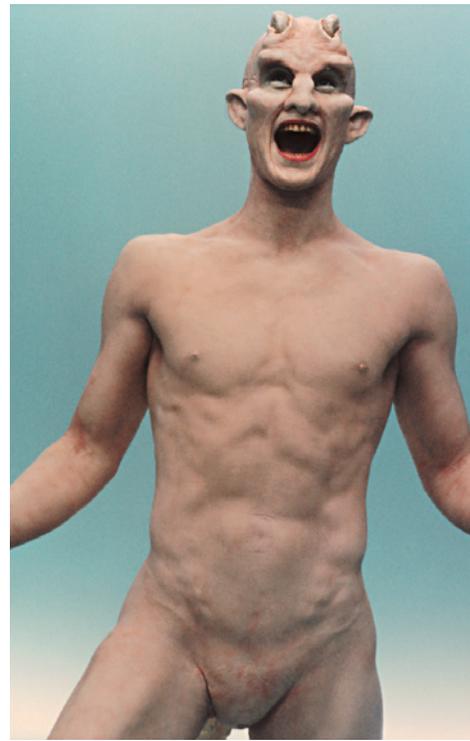
Titel: Matthew Barney, DRAWING RESTRAINT 15, 2007, Dokumentationsfoto, Foto: Neville Wakefield
Matthew Barney, DRAWING RESTRAINT 9, 2005, Produktionsaufnahme, Foto: Chris Winget / Hans Baldung gen. Grien, Der Tod und die Frau, 16. Jh., Kunstmuseum Basel / Matthew
Barney, DRAWING RESTRAINT 7, 1993, Produktionsaufnahme, Foto: Michael James O'Brien / Hendrick Goltzius, Die vier Himmelsstürmer: Ikarus, 1588, Graphische Sammlung der ETH
Zürich, Foto: Graphische Sammlung der ETH Zürich / Matthew Barney, DRAWING RESTRAINT 9, Dynamic of Internal Relation, Shimenawa, Amphibious Landing, Host Body, 2006,
Emanuel Hoffmann-Stiftung, Deposition Öffentliche Kunstsammlung Basel, Foto: Martin P. Bühler / Isabella Artens, Blutendes Herz mit den Arma Christi von den Wundmaten der Hände
und Füße umgeben, 1752, Breda's Museum, Breda, Foto: Breda's Museum, Breda / Matthew Barney, DRAWING RESTRAINT 2, 1988, Dokumentationsfoto, Foto: Michael Rees / Matthew
Barney, DRAWING RESTRAINT 13, 2006, Dokumentationsfoto, Foto: Chris Winget / Urs Graf, Bettelmönch vom Teufel geletzt, 1512, Öffentliche Kunstsammlung Basel, Kupferstichkabinett,
Amerbach-Kabinett / Matthew Barney, DRAWING RESTRAINT 15, 2007, Dokumentationsfoto, Foto: Kanoa Bayasa
Alle Abbildungen von DRAWING RESTRAINT: © Matthew Barney / Alle Abbildungen vom Kunstmuseum Basel: Foto: Öffentliche Kunstsammlung Basel, Martin P. Bühler



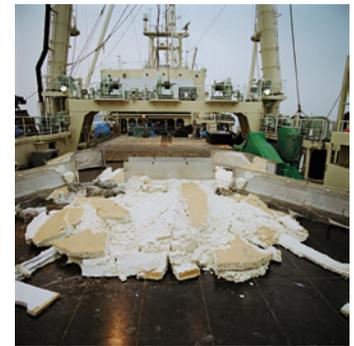
Matthew Barney, DRAWING RESTRAINT 9



Hans Baldung gen. Grien, Der Tod und die Frau



Matthew Barney, DRAWING RESTRAINT 7



Matthew Barney, DRAWING RESTRAINT 9



Hendrick Goltzius, Himmelsstürmer



Matthew Barney, DRAWING RESTRAINT 9: Dynamic of Internal Relation



Matthew Barney, DRAWING RESTRAINT 9: Shimenawa



Matthew Barney, DRAWING RESTRAINT 9: Amphibious Landing



Matthew Barney, DRAWING RESTRAINT 9: Host Body



Isabella Artsens, Blutendes Herz mit den Arma Christi



Matthew Barney, DRAWING RESTRAINT 2



Matthew Barney, DRAWING RESTRAINT 13



Urs Graf, Bettelmonch vom Teufel geleitet



Matthew Barney, DRAWING RESTRAINT 15

DIE FORM KANN NUR DANN GESTALT ANNEHMEN, WENN SIE GEGEN EINEN WIDERSTAND ANKÄMPFT. MATTHEW BARNEY

Das Schaulager präsentiert erstmals das gesamte „Drawing Restraint Archiv“ der Öffentlichkeit. Das Archiv wird zum Ausgangspunkt einer bedeutend weiter gefassten Ausstellung mit zusätzlichen Leihgaben sowie Kunstwerken aus dem 16. und frühen 17. Jahrhundert: Matthew Barneys Arbeiten stehen im Dialog mit Bildern, Stichen und Zeichnungen von Martin Schongauer, Albrecht Dürer, Hans Baldung gen. Grien, Lucas Cranach d. Ä. und weiteren mehr.

Matthew Barney (geb. 1967) ist einer der vielseitigsten Künstler seiner Generation. Sein künstlerisches Schaffen verbindet in all seinen Ausprägungen das Bestreben, inneren Zuständen verbindliche Gestalt zu verleihen. Die mehrteiligen Werkserien bezeichnet Barney als „Meditationen über den schöpferischen Prozess“.

Die bereits 1988 begonnene „Drawing Restraint“ Reihe ist eine bisher 16-teilige Serie von Performances. Die künstlerischen Aktionen waren zunächst so angelegt, dass Matthew Barney in einem Environment von selbstaufgelegten physischen und psychischen Widerständen zeichnerische Markierungen zu setzen suchte. Die akkurat choreographierten Performances kreisen um Aspekte wie Kraftanstrengung, Überwindung von Widerständen, Aufstieg und Fall und experimentieren mit dem Körper und seinen Grenzen. In der weiteren Entwicklung der Serie wurden die Performances zunehmend ausgefeilter und die Erzählungen allegorischer. Jede der Aktionen wurde auf Video oder als Film dokumentiert.

Das sogenannte „Drawing Restraint Archiv“ umschließt Skulpturen, Schauvitriolen, Videos und Zeichnungen, die als „sekundäre Formen“ bestimmte Aspekte der Aktionen verfestigen. Die Objekte sind nie zufällig, sondern immer mit grossem Bedacht ausgewählt, produziert und arrangiert. Das „Drawing Restraint Archiv“ wird im Schaulager zusammen mit vier monumentalen Skulpturen Matthew Barneys präsentiert. Ihnen gegenübergestellt werden ausgesuchte Bilder und Papierarbeiten christlicher Ikonographie der nördlichen Renaissance.

Der Dialog von Werken der Alten Meister mit Matthew Barneys Arbeiten führt zwei Traditionen zusammen, die durch Ikonographie und Glaubenssysteme eines halben Jahrtausends getrennt sind. Es geht aber nicht darum, eine Parallele zwischen der irdischen und der religiösen Bildtradition zu ziehen. Die Anordnung versteht sich vielmehr als Versuch, latente Bedeutungsinhalte im Werk von Matthew Barney sichtbar zu machen.

Im Rahmen der Ausstellung, die nur im Schaulager zu sehen ist, werden zwei neue Arbeiten von Matthew Barney der Öffentlichkeit vorgestellt: „Drawing Restraint 17“ und „Drawing Restraint 18“, die im Mai 2010 im Schaulager geschaffen werden.

FORM CAN ONLY TAKE SHAPE WHEN IT STRUGGLES AGAINST RESISTANCE. MATTHEW BARNEY

Schaulager is showing the entire 'Drawing Restraint Archive' for the first time in public. The archive is the point of departure for an exhibition with a significantly broader scope, including additional loans and artworks from the sixteenth and early seventeenth centuries: Matthew Barney's works have been placed in dialogue with paintings, prints and drawings by Martin Schongauer, Albrecht Dürer, Hans Baldung Grien, Lucas Cranach the elder and many others.

Born in 1967, Matthew Barney is one of the most versatile artists of his generation. In all their various manifestations his works are linked by the desire to lend inner states a binding form. Barney describes his multi-part series as "meditations on the creative process".

Begun in 1988, 'Drawing Restraint' is a series of performances, numbering sixteen to date. The initial conditions for the artistic actions involve Matthew Barney attempting to make graphic marks despite self-imposed physical and psychological hindrances. The precisely choreographed performances revolve around issues such as exertion, overcoming obstacles, rise and fall, and experimentation with the body and its limits. As the series has developed, the performances have become increasingly sophisticated and the narrative more allegorical. Every action has been documented on video or film.

The 'Drawing Restraint Archive' includes sculptures, vitrines, videos and drawings – so called "secondary forms" which emphasise particular aspects of the actions.

The objects are never incidental; they are carefully chosen, produced and arranged.

The archive is being presented alongside four monumental sculptures by Matthew Barney. These are contrasted with selected northern renaissance paintings and works on paper containing Christian imagery.

The dialogue between the old masters and Matthew Barney's works brings two traditions together, their iconography and belief systems separated by half a millennium. The intention is not, however, to draw parallels between religious and secular visual traditions. Rather, the arrangement is an attempt to bring out latent meaning in Matthew Barney's work.

The exhibition is exclusive to Schaulager and will not be touring. It includes two brand new works by Matthew Barney, shown for the first time in public: 'Drawing Restraint 17' and 'Drawing Restraint 18', both created in May 2010 at Schaulager.



Ausgehend von der Emanuel Hoffmann-Stiftung, deren Sammlung im Schaulager fachgerecht und unter konservatorisch optimalen Bedingungen gelagert wird, ist das Schaulager eine Institution, die sich dem Umgang mit zeitgenössischer Kunst, ihrer Konservierung, Erforschung und Vermittlung widmet.

Das Schaulager ist ein Ort, an dem Kunst anders gesehen und über Kunst anders nachgedacht wird. Im Gegensatz zu den bekannten Institutionen für Kunst sind die Aufgaben des Schaulagers nicht von Anfang an und auf Dauer festgelegt, sondern gehen flexibel auf die speziellen, sich wandelnden Gegebenheiten und Bedürfnisse der Kunst unserer Zeit ein.

Das Schaulager richtet sich zuerst an ein Fachpublikum, an Museumsleute, Restauratoren und Restauratorinnen, Kuratoren und Kuratorinnen, Forscherinnen und Forscher, Studierende und Lehrende. Mit gelegentlichen Ausstellungen und Sonderveranstaltungen ist das Schaulager auch einem breiten Publikum zugänglich. Die Ausstellungen und Veranstaltungen werden breit kommuniziert und bieten dem interessierten Publikum Gelegenheit, sich mit dem Schaulager und seiner Arbeit vertraut zu machen.

Originating from the Emanuel Hoffmann Foundation, whose collection is stored at Schaulager under optimal conservation conditions, Schaulager is an institution dedicated to contemporary art – its promotion, research and conservation.

Schaulager is a place to see and think about art differently. In contrast to the familiar art institutions, Schaulager's function is not set in stone, instead remaining flexible and adapting to the specific, changing realities and needs of art of our time.

Schaulager primarily serves a specialist audience – museum employees, conservation and restoration professionals, curators, researchers, students and academics – but is also accessible to a wider public via occasional exhibitions and one-off events. The exhibitions and events are well publicised and offer the opportunity to become familiar with Schaulager and its work.