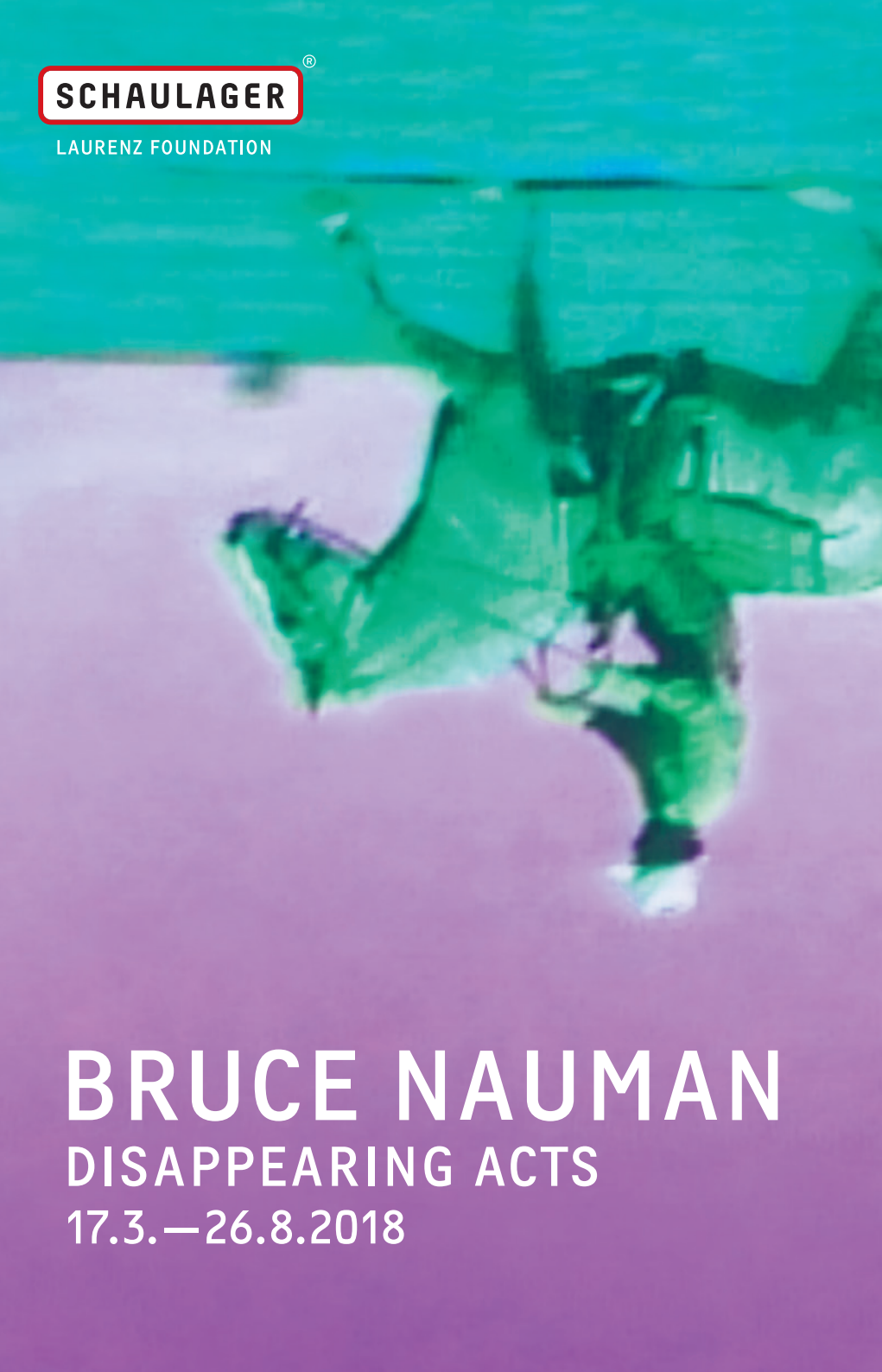




SCHAULAGER[®]

LAURENZ FOUNDATION

BRUCE NAUMAN

DISAPPEARING ACTS

17.3.—26.8.2018

Crime and Punishment (Punch and Judy), 1985
Kunstmuseum Basel, Kupferstichkabinett, Purchase 1986
Photo: Kunstmuseum Basel, Martin P. Bühler



Human Nature/Life Death/Knows Doesn't Know, 1983
Los Angeles County Museum of Art, Modern
and Contemporary Art Council Fund, M.84.36
Photo: © Museum Associates/LACMA



BRUCE NAUMAN – EINE RETROSPEKTIVE

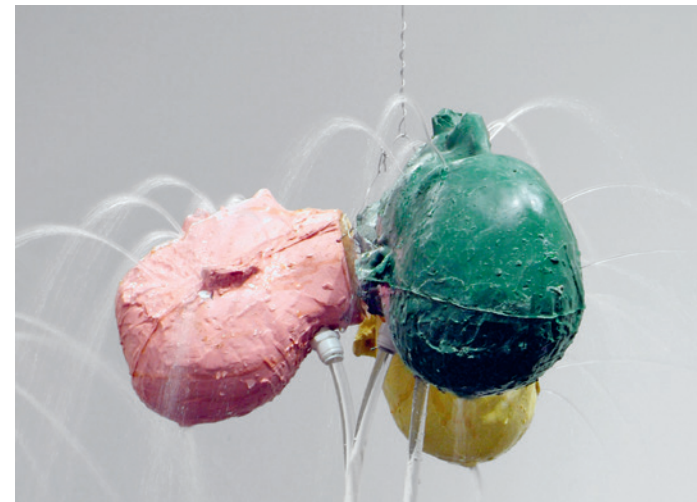
Das Schaulager widmet einem der wichtigsten Künstler unserer Zeit eine lang erwartete Retrospektive. 25 Jahre sind es her, seit das Werk von Bruce Nauman in seiner gesamten medialen Breite präsentiert wurde. Die Ausstellung umfasst Videoarbeiten, Zeichnungen, Druckgrafiken, Fotografien, Skulpturen, Neonarbeiten und raumgreifende Installationen. Neben Schlüsselwerken sind auch weniger bekannte Arbeiten zu sehen, und als Weltpremiere werden die 3-D-Videoprojektion *Contrapposto Split* sowie zum ersten Mal in Europa die jüngst entstandenen *Contrapposto Studies, i through vii* präsentiert.

DISAPPEARING ACTS

Die Retrospektive bietet eine Übersicht auf das fünf Jahrzehnte umspannende vielgestaltige Werk dieses schwer fassbaren Künstlers, welches bis heute nichts an Dringlichkeit und Aktualität verloren hat. Die Ausstellung wurde von der Laurenz-Stiftung, Schaulager Basel und dem Museum of Modern Art, New York, organisiert.

Der 1941 im mittleren Westen der USA geborene und heute in New Mexico lebende und arbeitende Künstler ist aufgrund seines wegweisenden Schaffens eine zentrale Figur der zeitgenössischen Kunst. In seiner Arbeit ergründet er Themen wie Sprache und Körperlichkeit und lotet Machtstrukturen und Regelwerke aus. Mit seiner beharrlichen Befragung ästhetischer und moralischer Wertvorstellungen und Sehgewohnheiten fordert Bruce Nauman unsere Wahrnehmung und Vorstellungskraft stets aufs Neue heraus.

Three Heads Fountain (Juliet, Andrew, Rinde), 2005
Private collection, Madrid
Photo: Tom van Eynde, Courtesy Donald Young Gallery, Chicago



BRUCE NAUMAN – A RETROSPECTIVE

Schaulager presents a long overdue retrospective exhibition showcasing the work of one of the most important artists of our day. 25 years have passed since the full spectrum of Bruce Nauman's oeuvre was last given due attention. The exhibition includes video works, drawings, photographs, sculptures, neon pieces, and large-scale installations. In addition to key masterpieces, there are also lesser-known works and, as a world premiere, the 3D video projection *Contrapposto Split*, as well as the first ever showing in Europe of his recently created *Contrapposto Studies, i through vii*.

DISAPPEARING ACTS

The retrospective surveys five decades of this artist's many-faceted oeuvre. To this day, he has lost nothing of its immediacy, freshness, and topicality. The exhibition has been organized by the Laurenz Foundation, Schaulager Basel and the Museum of Modern Art, New York.

Born in the American Midwest in 1941, Nauman now lives and works in New Mexico. His groundbreaking oeuvre has made him a central figure in contemporary art, exploring themes such as language and physicality while at the same time plumbing the depths of power structures and regulatory frameworks. By insistently calling into question our aesthetic and moral values, as well as our habitual ways of seeing, Bruce Nauman challenges our perceptions and imaginings in ever new ways.

BRUCE NAUMAN – UNE RÉTROSPECTIVE

Le Schaulager consacre à l'un des artistes majeurs de notre époque une rétrospective attendue depuis longtemps. La dernière présentation d'ensemble de l'œuvre de Bruce Nauman remonte en effet à 25 ans. La présente exposition donnera à voir l'intégralité des médias utilisés par l'artiste : vidéos, dessins, gravures, photographies, sculptures, néons et installations. Des œuvres clés jouxteront des travaux moins connus, une première mondiale permettra de découvrir les projections vidéo en 3-D *Contrapposto Split* et la toute récente réalisation *Contrapposto Studies, i through vii* sera visible pour la première fois en Europe.



Myself as a Marble Fountain, 1967
Emanuel Hoffmann Foundation, on permanent loan
to the Öffentliche Kunstsammlung Basel
Photo: Kunstmuseum Basel, Martin P. Bühler

Corridor Installation (Nick Wilder Installation), 1970
The Friedrich Christian Flick Collection in the
Hamburger Bahnhof, Berlin
Photo: Courtesy The Friedrich Christian Flick Collection

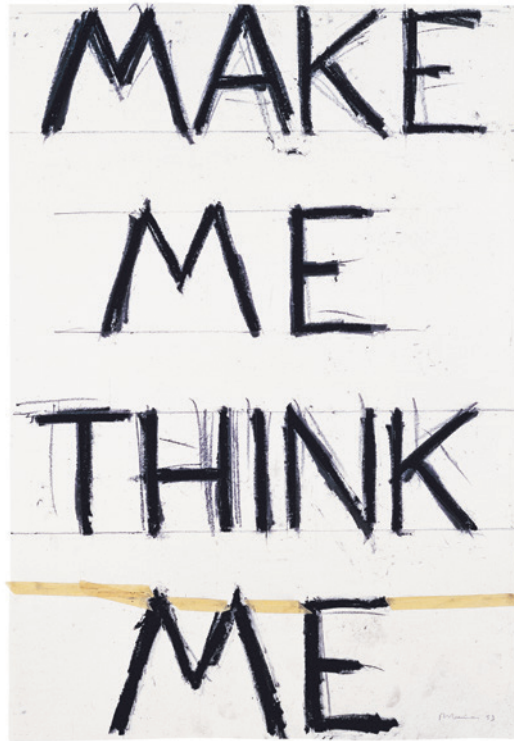


Light Trap for Henry Moore No. 1, 1967
Glenstone Museum, Potomac, Maryland
Photo: Alex Jamison

DISAPPEARING ACTS

La rétrospective propose une vue d'ensemble sur les créations multiples réalisées au cours de cinq décennies par un artiste difficilement saisissable qui n'a rien perdu aujourd'hui de sa prégnance ni de son actualité. L'exposition est organisée conjointement par la Fondation Laurenz, le Schaulager de Bâle et le Museum of Modern Art de New York.

Né en 1941 dans le Midwest des États-Unis, l'artiste vit et travaille aujourd'hui au Nouveau-Mexique. Son œuvre pionnière – qui sonde les thèmes du langage et de la matérialité, qui questionne les rouages et structures de pouvoir – a fait de lui une figure primordiale de l'art contemporain. En interrogeant inlassablement nos représentations et habitudes visuelles, tant esthétiques que morales, Bruce Nauman défie la perception et l'imagination.



Make Me Think Me, 1993
 Froehlich Collection, Stuttgart
 Photo: Dorothy Zeidman, New York



Contrapposto Studies, i through vii, 2015/2016
 Jointly owned by Emanuel Hoffmann Foundation, on permanent loan to the Öffentliche Kunstsammlung Basel; and The Museum of Modern Art, New York, acquired in part through the generosity of Agnes Gund
 Photo: Courtesy the artist and Sperone Westwater, New York



Untitled (Model for a Room in Perspective), 1966
 Kunstmuseum Basel, purchase 1986
 Photo: Kunstmuseum Basel, Martin P. Bühler



Setting a Good Corner (Allegory & Metaphor), 1999
 The Museum of Contemporary Art, Los Angeles
 Gift of Alan Hergott and Curt Shepard
 Photo: Courtesy the artist and Sperone Westwater, New York





White Anger, Red Danger, Yellow Peril, Black Death, 1984, The Museum of Modern Art, New York.
Gift of Werner and Elaine Dannheisser, Photo: Jonathan Muzikar



ÖFFNUNGSZEITEN

Dienstag–Sonntag 10–18 Uhr
Donnerstag bis 20 Uhr
Montag geschlossen
Während der Feiertage und
der Art Basel siehe:
www.schaulager.org

EINTRITTSPREISE

Ticket für drei Eintritte (nicht übertragbar), regulär CHF 22.–,
reduziert CHF 15.–

KATALOG

Bruce Nauman: Disappearing Acts,
herausgegeben von der Laurenz-
Stiftung, Schaulager Basel und dem
Museum of Modern Art, New York,
deutsche und englische Ausgabe,
CHF 75.–

FÜHRUNGEN

Details zu öffentlichen Führungen,
Werkbetrachtungen und privaten
Führungen unter
www.schaulager.org

ANGEBOTE FÜR SCHULEN UND HOCHSCHULEN

Für Schulen und Hochschulen
werden im Schaulager Überblicks-
führungen, thematische Führungen
und vertiefende Workshops
angeboten. Anmeldung und Kontakt:
kunstvermittlung@schaulager.org

VERANSTALTUNGEN

Details zu den Veranstaltungen unter
www.schaulager.org

OPENING HOURS

Tuesday–Sunday 10 a.m.–6 p.m.
Thursday to 8 p.m.
Closed Mondays
For details of opening hours on public
holidays and during Art Basel, see:
www.schaulager.org

ENTRANCE

Tickets for three visits (non-
transferable): regular CHF 22.–,
reduced CHF 15.–

CATALOGUE

Bruce Nauman: Disappearing Acts,
published by the Laurenz
Foundation, Schaulager Basel, and
The Museum of Modern Art,
New York, in German and English,
CHF 75.–

PUBLIC GUIDED TOURS

For information on public and private
tours as well as guided viewings of
specific works, see
www.schaulager.org

FOR SCHOOLS, COLLEGES, AND UNIVERSITIES

Schaulager provides overview
tours, themed tours and in-depth
workshops for schools,
colleges, and universities.
Booking and contact:
kunstvermittlung@schaulager.org

EVENTS

For details of events, see
www.schaulager.org

HEURES D'OUVERTURE

Mardi–dimanche 10–18 h
Jeudi jusqu'à 20 h
Fermeture le lundi
Pendant les jours fériés et
Art Basel, veuillez consulter notre
site : www.schaulager.org

TARIFS

Ticket (inaccessible) pour trois entrées,
tarif normal 22 CHF,
réduit 15 CHF

CATALOGUE

Bruce Nauman: Disappearing Acts,
publié par la Fondation Laurenz,
Schaulager Bâle et The Museum
of Modern Art, New York,
éd. allemande/anglaise,
75 CHF

VISITES

Les visites publiques et privées
ainsi que les analyses d'œuvre sont
présentées en détail sur le site
www.schaulager.org

OFFRES POUR SCOLAIRES ET ÉTUDIANTS

Le Schaulager propose pour les
scolaires et les étudiants des visites
d'ensemble, des visites thématiques,
des analyses d'œuvres et des
ateliers. Contact et inscriptions :
kunstvermittlung@schaulager.org

MANIFESTATIONS

Pour en savoir davantage :
www.schaulager.org

Organized by Laurenz Foundation, Schaulager Basel and The Museum of Modern Art, New York

Cover: *Green Horses*, 1988, purchased jointly by the Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, New York, with funds from the Bequest of Arthur B. Michael, by exchange; and the Whitney Museum of American Art, New York, with funds from the Director's Discretionary Fund and the Painting and Sculpture Committee, 2007, Photo: Ron Amstutz

All works © Bruce Nauman / 2018, ProLitteris, Zurich

SCHAULAGER®

LAURENZ-STIFTUNG

Ruchfeldstrasse 19, CH-4142 Münchenstein/Basel,
T +41 61 335 32 32, www.schaulager.org