



SCHAULAGER<sup>®</sup>

LAURENZ-STIFTUNG

## SYMPOSIUM

7.–8. SEPTEMBER 2017

HERSTELLUNGS- UND VERFALLSPROZESSE  
IN DER ZEITGENÖSSISCHEN KUNST

FABRICATION AND DISINTEGRATION  
IN CONTEMPORARY ART

Wachs, Kunststoff, Moos: In der zeitgenössischen Kunst kennt die Fülle an verwendetem Material keine Grenzen, genauso wie die Experimentierlust der Kunstschaffenden. Das Material ist demnach weit mehr als ein blosser Werkstoff: Es ist wandlungsfähig, formbar und formbestimmend. Seine Eigenschaften prägen nicht nur die Entstehung des Werks, sondern auch dessen weitere Geschichte: Wachs wird brüchig, Kunststoffe werden spröde, Moos verdorrt.

From wax to plastic to moss – the range of materials used in contemporary art is endless as is the urge of artists to experiment. A material is more than just a passive working medium: it is flexible and variable; it can be shaped and conveys shape. Its properties determine how the art work is made and influence its lifetime: wax becomes brittle, plastic deteriorates, moss dries out and crumbles.

Die Herstellungsprozesse im Künstlerstudio sind mitunter komplex: Zum Teil sind die Verfahren hochspezialisiert. Dies erfordert tragfähige Netzwerke mit Fachleuten und bringt situativ ganz unterschiedliche Kollaborationen hervor. Auch der Alterungsprozess dieser Materialien stellt Restauratorinnen wie Kunstwissenschaftler vor immer neue Aufgaben: Veränderungen und Verfall sind manchmal kaum vorhersehbar. Altbewährte Rezepte funktionieren nicht. Daher ist es von Vorteil, den Entstehungsprozess eines Werks genau zu kennen, um dessen Bewahrung sicherstellen zu können.

Diesen Themen geht das zweitägige Symposium «Herstellungs- und Verfallsprozesse in der zeitgenössischen Kunst» im Schaulager nach. Es will eine Brücke schlagen zwischen der Produktion und der Bewahrung zeitgenössischer Kunstwerke: Expertinnen und Experten aus der Restaurierung und den Kunstwissenschaften diskutieren mit Künstlern, Studiomitarbeiterinnen und Fachleuten professioneller Produktionsbetriebe.

Die Tagung richtet sich an internationale Fachleute aus den Museen, der Restaurierung und den Kunstwissenschaften. Sie spricht aber auch ein breiteres, an zeitgenössischer Kunst interessiertes Publikum an, da sie Prozesse beleuchtet, die in Ausstellungen nicht sichtbar sind.

Das Symposium wurde in Zusammenarbeit mit der Kunst- und Wissenschaftshistorikerin Vera Wolff (ETH Zürich) und dem Restaurator Christian Scheidemann (New York) konzipiert.

---

**Symposium**  
**Herstellungs- und Verfallsprozesse in der zeitgenössischen Kunst**  
**7.–8. September 2017**  
Schaulager, Münchenstein/Basel, Schweiz

The fabrication processes in the artist's studio can be complex, and in some cases highly specialised. This makes it necessary to establish reliable networks with experts, and leads to situations involving many different forms of collaboration. The ageing process of these materials also poses new challenges to conservators and art historians – the materials change and decay in ways that can be highly unpredictable. Traditional, time-tested methods cease to be effective. Familiarity with the process by which a work is made is therefore an advantage in ensuring its preservation.

These issues form the subject of a two-day symposium at Schaulager on 'Fabrication and Disintegration in Contemporary Art', which aims to bridge the divide between the production and conservation of contemporary works of art. Experts from the fields of conservation and art history will be conferring with artists, studio assistants and technical professionals.

The symposium is directed at international experts from the museum world and the areas of conservation and art history, but members of the general public with an interest in contemporary art are also welcome, since the symposium will shed light on processes that generally remain invisible in the presentation of art.

The symposium has been conceived in partnership with science and art historian Vera Wolff (ETH Zurich) and the conservator Christian Scheidemann (New York).

---

**Symposium**  
**Fabrication and Disintegration in Contemporary Art**  
**7–8 September 2017**  
Schaulager, Münchenstein/Basel, Schweiz

---

## Rednerinnen und Redner Speakers

**Donnerstag, 7. September 2017, 9.30–17.30 Uhr**  
**Thursday, 7 September 2017, 9.30 a.m. – 5.30 p.m.**

---

**Amy Baumann**  
Studio Manager Laura Owens Studio, Los Angeles

**Marcus Broecker**  
Diplom-Restaurator im Schaulager, Basel

**Raphael Hefti**  
Künstler, Zürich und London

**Ulrich Lang**  
Diplom-Restaurator, Die Restauratoren,  
Frankfurt am Main

**Petra Lange-Berndt**  
Professorin für Kunstgeschichte,  
Universität Hamburg

**Sven Mumenthaler**  
Mitarbeiter Kunstbetrieb, Münchenstein

**Dietmar Rübel**  
Professor für Geschichte & Theorie der Kunst  
an der Akademie der Bildenden Künste, München

**Monika Wagner**  
Professorin (i.R.) für Kunstgeschichte,  
Universität Hamburg

**Vera Wolff**  
Kunst- und Wissenschaftshistorikerin, ETH Zürich

---

**Freitag, 8. September 2017, 9.30–16.30 Uhr**  
**Friday, 8 September 2017, 9.30 a.m. – 4.30 p.m.**

---

**Glenn Adamson**  
Senior Scholar, Yale Center for British Art,  
New Haven

**Dieter Mersch**  
Professor für Ästhetik und Theorie,  
Zürcher Hochschule der Künste

**Rachel Rivenc**  
Associate Scientist,  
The Getty Conservation Institute, Los Angeles

**John Roberts**  
Professor for Art & Aesthetics,  
University Wolverhampton

**Christian Scheidemann**  
Restaurator, Contemporary Conservation Ltd.,  
New York

---

## Informationen Information

Die Veranstaltung findet in Deutsch und Englisch  
statt. Eine Simultanübersetzung wird angeboten.

---

**Programm**  
[www.schaulager.org](http://www.schaulager.org)

**Kosten**  
CHF 35.– (Studierende CHF 20.–) für eine  
zweitägige Teilnahme, inklusive Verpflegung.

**Anmeldung**  
Bitte melden Sie sich bis spätestens am  
1. September 2017 unter [www.schaulager.org](http://www.schaulager.org) an.  
Die Teilnehmerzahl ist beschränkt.

**Anfahrt**  
Tram Nr. 11, Richtung Aesch bis zur  
Station «Schaulager», Parkplätze sind vorhanden.

**Kontakt**  
Schaulager, Laurenz-Stiftung  
Ruchfeldstrasse 19, CH-4142 Münchenstein/Basel  
T +41 61 335 32 32, [info@schaulager.org](mailto:info@schaulager.org)

The proceedings will be conducted in German and  
English. Simultaneous interpretation will be available.

---

**Programme**  
[www.schaulager.org](http://www.schaulager.org)

**Cost**  
CHF 35 (students CHF 20) for the two days,  
including lunch and coffee breaks.

**Registration**  
Please register at [www.schaulager.org](http://www.schaulager.org)  
by 1 September 2017 at the latest.  
The number of participants is limited.

**Getting here**  
Tram no. 11 towards Aesch, alight  
at 'Schaulager' stop. Parking is also available.

**Contact**  
Schaulager, Laurenz Foundation,  
Ruchfeldstrasse 19, 4142 Münchenstein/Basel  
T +41 61 335 32 32, [info@schaulager.org](mailto:info@schaulager.org)

Bis am 22. Oktober im Schaulager zu sehen:  
On display at Schaulager until 22 October:

**DAVID CLAERBOUT**

**OLYMPIA**

The real-time disintegration into ruins of the Berlin  
Olympic stadium over the course of a thousand years  
**1.6. – 22.10.2017**

**SCHAULAGER**<sup>®</sup>

Ruchfeldstrasse 19, CH-4142 Münchenstein/Basel,  
T +41 61 335 32 32, [www.schaulager.org](http://www.schaulager.org)

LAURENZ FOUNDATION

Cover: Robert Gober, *Untitled*, 1995–1997 [detail], Emanuel Hoffmann Foundation, on permanent loan to the  
Öffentliche Kunstsammlung Basel (permanently installed at Schaulager, Basel), © Robert Gober, photo: Russell Kaye